

IMPRESSIONS DE KASSEL

RÉCIT

ENRIQUE VILA-MATAS

TT

On ne saurait avec certitude préciser de quel genre relève ce livre – il en est ainsi d'un certain nombre des ouvrages d'Enrique Vila-Matas qui, quand il n'écrit pas des romans ouvertement affichés comme tels, aime à se mettre en scène dans des récits hautement

insolites et savoureux, où il entremêle le réel et la fiction, l'ironie et la réflexion. *Impressions de Kassel* relate ainsi l'invitation faite un jour à l'écrivain barcelonais de participer à la célèbre foire mondiale d'art contemporain. Les circonstances dans lesquelles cette proposition lui fut faite sont elles-mêmes réjouissantes. Mais plutôt que de les résumer platement, on préfère laisser les découvrir celui qui s'immergera dans ce livre, qui voit donc l'écrivain, ayant accepté la mission consistant à s'asseoir quelques heures par jour dans un restaurant chinois des faubourgs de la ville et à y écrire en public, raconter cette expérience. En vérité, cette mission d'écrivain exposé aux regards des curieux ne l'intéresse guère, et c'est à la ville et aux œuvres montrées qu'il préfère consacrer son séjour et ses pensées digressives, y trouvant l'assise d'une méditation tout ensemble profonde, emphatique, ironique et mélancolique sur la création, les nécessités du geste artistique, la beauté de l'avant-garde. — **Nathalie Crom**

| *Kassel no invita a la lógica*, traduit de l'espagnol par André Gabastou

| Ed. Christian Bourgois | 364 p., 22€.