

## Escrituras

El escritor  
barcelonés Enrique  
Vila-Matas  
MANÉ ESPINOSA



**Novela** El siempre sorprendente y desconcertante Enrique Vila-Matas ha escrito otra obra única: una reflexión sobre el posible fin de la literatura

## Viaje al centro del sueño

**Enrique Vila-Matas**  
**Dublinesca**

SEIX BARRAL  
328 PÁGINAS  
20,50 EUROS

**J.A. MASOLIVER RÓDENAS**

Sería absurdo decir que *Dublinesca* es la mejor novela de Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948), porque son muchas las “mejores novelas” que lleva escritas. Basta pensar en *El mal de Montano*, *París no se acaba nunca* o *Doctor Pasavento*. Pero son también muchos los ingredientes que la convierten en una novela única en un escritor siempre sorprendente y desconcertante y el que más ha contribuido, con Javier Marías, a inaugurar nuestra “modernidad”, a crear una nueva voz narrativa, a integrarnos a otras literaturas y a salir de nuestra peor maldición, el casticismo.

Los elementos nuevos más visibles son la decisiva presencia de lo autobiográfico, visible ya en el *Diario voluble*; una voz narradora melódica y monologante, donde la tercera persona de la narración se puede identificar con la primera del protagonista; un nuevo escenario geográfico; y la presencia de nuevos escritores, desde los que representan el alma de Irlanda a los que juegan un papel decisivo en la trama. Metaliteratura, autobiografía e invención actúan como vasos comunicantes.

Conviene no entrar en la novela con mal pie, porque podría resultarnos el *déjà vu* que Vila-Matas ha

sabido sortear brillantemente. *Dublinesca* no es una novela sobre Joyce y mucho menos sobre Dublín, pero sí capta la esencia de Joyce y del *Ulises*, como capta la esencia de la narrativa irlandesa sin necesidad de mencionar a Jonathan Swift, Oscar Wilde, Bernard Shaw y a tantos otros. Del *Ulises* toma casi exclusivamente el capítulo sexto, el del funeral y entierro de Paddy Dignam (Paddy es un nombre tan común que es así como son conocidos los irlandeses en Inglaterra). Y si en Joyce hay un recorrido por la ciudad, donde vivimos la vida cotidiana de la calle para dirigirnos a la ciudad de los muertos y de la muerte, aquí el recorrido nos lleva a la posible muerte de la literatura. Más que escenas concretas del *Ulises*, lo que tenemos es la captación de su espíritu. El hecho decisivo de que su protagonista, Leopold Bloom sea judío (lo es la madre del protagonista Samuel Riba y, por lo tanto, el propio Riba), la presencia dominante de una mujer (Molly en Joyce, Celia en Vila-Matas) y la compleja relación de la pareja con un sí final femenino, afirmación de amor y de independencia frente a la “infidelidad” del hombre, una atracción que la realidad convierte en decepción: Bloom prendado de Gerty Mac Dowell en el *Ulises*, Samuel Riba prendado de Ben Dew.

Más decisiva es la relación que establece Vila-Matas entre Joyce y Beckett. Samuel tiene un nombre

PATROCINADO POR

