

AUTORES QUE QUEDARON A LAS PUERTAS DE LA LISTA**POESÍA**

John Ashbery, Wislawa Szymborska, Gamoneda, Juan Antonio Iglesias González, Mark Strand

NOVELA

Yuri Herrera y sus *Trabajos del reino* (Periférica) quedó a las puertas de la lista de los 50

ENSAYO

Democracia S.A., de Sheldon S. Wolin, *El hombre sin contenido* (Agamben) o *El espejismo de Dios* (Dawkins)

**CÓMIC**

Brieva, Tatsumi, Crumb, Mazzuchelli, Fernández, All Star Superman

3 TOKIO BLUES
Haruki Murakami

Uno de los booms literarios de la década que engrosa además el plantel de creadores japoneses en Occidente. Los protagonistas de la novela son adolescentes frágiles que han vivido experiencias dolorosas y que han de madurar con el contacto con la muerte. Toru Watanabe se enfrenta al dilema de si quiere seguir el cauce señalado (una multinacional) o emprender la ruta del *outsider*. Contra el dolor no hay cura ni antídoto, sólo cabe atravesarlo para aprender que es uno de los argumentos de la vida. Murakami retrata personajes femeninos de gran fuerza, inadaptadas y sensibles. Es un retrato lacerante y de superación ante la adversidad, con viajes a las zonas que las revistas *fashion* suelen mantener tras un velo: clínicas, el mundo de la mendicidad, ahora tan presentes en los libros.

4 LA FIESTA DEL CHIVO
Mario Vargas Llosa (2000)

Retrato de una de las dictaduras más crueles y caprichosas del siglo XX. El novelista peruano mezcla elementos reales con otros ficticios para narrar, en tres

...y además

11. La carretera (Cormac McCarthy)
12. Vida y destino (Vassili Grossman)
13. Tu rostro mañana (Javier Marías)
14. La vida desde Castle Rock (Alice Munro)
15. Chesil Beach (Ian McEwan)
16. La sombra del viento (Carlos Ruiz Zafón)
17. L'emperador o l'ull del vent (Baltasar Porcel)
18. Todo cuanto amé (Siri Hustvedt)
19. El distrito de Sinistra (Adam Bodor)
20. Todos los cuentos (Cristina Fernández Cubas)
21. La guerra civil española (Anthony Beevor)
22. El día del Watusi (Francisco Casavella)
23. Charing Cross Road (Helene Hanff)
24. Les veus del Pamano (Jaume Cabré)
25. La regla del juego (José Luis Pardo)
26. El metall impur (Julià de Jòdar)
27. La gran guerra por la civilización (Robert Fisk)
28. Purgatori (Joan Francesc Mira)
29. La pell freda (A. Sánchez Piñol)
30. La mancha humana (Philip Roth)
31. Elegía por un americano (Siri Hustvedt)
32. Árbol de humo (Denis Johnson)
33. Pinyols d'aubercoc (Emilio Manzano)
34. Serie Harry Potter (J.K. Rowling)
35. Los girasoles ciegos (Alberto Méndez)
36. Nocilla Experience (Agustín Fernández Mallo)
37. Las benévolas. Jonathan Littell
38. Pa negre (Emili Teixidor)
39. La era de la información (Manuel Castells)
40. Vida líquida (Zygmunt Baumann)
41. Cuerpo de rey (Pierre Michon)
42. Romanticismo (Manuel Longares)
43. Poesía (Antonio Gamoneda)
44. Dientes de leche (Ignacio Martínez de Pisón)
45. Si menges una llimona sense fer ganyotes (Sergi Pàmies)
46. Cecília de Florejats (Albert Roig)
47. Desgracia (J.M. Coetzee)
48. La broma infinita (David Foster Wallace)
49. Nunca me abandones (Kazuo Ishiguro)
50. La belleza del marido (Anne Carson)

líneas de trama distintas, el último día de un tirano que esclavizó a tres millones de dominicanos, la conspiración para acabar con su vida y los recuerdos de Urania Cabral, que regresa a la isla en 1961 para ver a su padre. No es ni *Tirano Banderas* ni *Yo, el supremo* ni *El otoño del patriarca*, Vargas Llosa mantiene el suspense de la novela negra y entrecruza personajes de toda calaña –Macbeth en el Caribe–, para mostrar los efectos devastadores de la tiranía y sus servidores en los seres humanos.

5 SOLDADOS DE SALAMINA
Javier Cercas (2001)

A partir del fusilamiento frustrado del dirigente falangista Sánchez Mazas, Cercas creó un punto de inflexión en la manera de narrar la Guerra Civil, sin los maniqueísmos de los dos bandos cuando las heridas estaban aún demasiado recientes. Cercas tiene una clara voluntad de buscar los héroes anónimos de la historia que predicaba Walter Benjamin. El soldado comunista y sentimental incapaz de rematar al enemigo indefenso y que después lucha contra la ocupación nazi bajo el mando del general francés Léclerc. En la novela hay

también una pesquisa y una ambigüedad sobre si el soldado Miralles es o no quien salvó la vida del ideólogo de Falange. La obra de Cercas fue el primer best seller español de larga duración, más allá del año en que fue publicado. David Trueba rodó una versión cinematográfica con Ariadna Gil como protagonista.

6 PARÍS NO SE ACABA NUNCA
Enrique Vila-Matas (2003)

Mezcla de ficción, autobiografía y ensayo, Enrique Vila-Matas llegó al gran público con una obra en la que regresa al París de su juventud, de sus inicios de escritor, cuando escribía *La novela ilustrada*. En sus páginas y en sus calles se cruza con su casera, Marguerite Duras, con Juan Marsé, Georges Perec o Julio Ramón Ribeyro. Un libro de autoficción, rebosante de humor, en el que la literatura y la vida se confunden, personajes que leen su vida y un relato de las aventuras y desventuras que protagoniza el aprendiz de escritor que creyó que París era el lugar donde aprender el oficio de escribir, como había creído Hemingway, el novelista aventurero, entonces modelo de escritor para quien acabó fijándose en Joyce.

7 AUSTERLITZ
W.G. Sebald (2001)

Sebald era un apasionado de los archivos, de la memoria: "Recordar a los muertos nos distingue de los animales", decía. Descubrió una forma de ficción no ficción, mezclar textos –deslizaba a propósito erratas para el descubridor de gazapos– con fotografías y mapas, buscando la participación del lector. La culpa no se niega, se experimenta. Su personaje Jacques Austerlitz, en busca de sus orígenes, carga con un inquietante bagaje de recuerdo, historia y amnesia. Sebald empezó a publicar tarde y murió a los 57 años, de un accidente de automóvil. Hoy es un escritor de culto; es decir, idolatrado y odiado.

8 EL COR DEL SENGLAR
Baltasar Porcel (2000)

La novela tiene uno de los inicios más vigorosos de la literatura catalana reciente, con un léxico que rompe la monotonía del catalán estándar de las novelas urbanas. Porcel echa mano de su mitología personal en una novela sobre la que vuela la personalidad arrasadora de un contrabandista que parece una mezcla del aventurero mallorquín socarrón, de Edmond Dantès y del Humphrey Bogart de *Tener y no tener*. En las votaciones ha pugnado con su novela *L'emperador o l'ull de vent*, sobre la tragedia de los prisioneros de las tropas napoleónicas confinados en la desierta isla de Cabrera.

9 MILLENNIUM (TRILOGÍA)
Stieg Larsson (2008-2009)

Las tres obras de Stieg Larsson han sido sin duda el fenómeno editorial de la década, junto con la serie *Harry Potter* y el best seller *El código Da Vinci*, de Dan Brown. El signo del decenio cambió con la crisis, y aquí no hay secretos esotéricos ni símbolos arcanos que descubrir, sino asesinos muy reales, un periodista con ánimo social reivindicativo y un personaje femenino, Lisbeth Salander, una Pippi Calzaslargas adulta que poco tiene que ver con heroínas como Lara Croft: freaky, violada y resolutiva. El boom de Larsson fue el culmen de la novela negra nórdica

10 EL MILLOR DELS MONS
Quim Monzó (2001)

La ironía comienza ya con el título. *El millor dels mons* es el libro más pesimista de Monzó, trece cuentos en los que su humor se tiñe aún más de negrura, el mismo tintero que debía utilizar Raymond Carver. La crueldad de *Vacances d'estiu*, el ocultamiento buñuelesco de la muerte en *El meu germà*, las mentiras afiladas de *Les cinc falques*, el comportamiento del ser humano en *L'accident*, incluso la figura de la madre (¿es o no es una prostituta?) o la cascada de gravísimas enfermedades que se desatan en un cuento que se titula... ¡*La vida perdurable!*

