



El Convite

Por Carlos Olivares Baró
carlosolivaresbaro@hotmail.com | @barocarts

El libro de la semana

Marienbad eléctrico

Enrique Vila-Matas (Barcelona, España, 1948): autor de más de una treintena de obras: cuentos, novelas, ensayos, narrativa híbrida, 'artefactos literarios', libros misceláneos... Su trabajo ha sido reconocido con diversos premios: Rómulo Gallegos (2001), Heralde de Novela (2002), Círculo de Críticos de Chile (2003), Médicis Extranjero (2003), Real Academia Española (2006), Formentor de las Letras, (2014) y FIL de Literatura en Lenguas Romances (2015), entre otros. Vila-Matas se ha propuesto *reconstruir* el discurso narrativo.



Marienbad eléctrico (Almadía, 2015): uno de esos libros del autor de *Dublinesca* que entran en los terrenos de lo inclasificable. "Escritura nueva que requiere un lector nuevo". Si en *Historia abreviada de la literatura portátil*, Vila-Matas conjuga un cosmos en que la conjura es un suceso de *extravagancias joviales*, aquí humor, conjetura, autoficción, apuntes y metaliteratura (intertextualidad) conforman el entramado para la búsqueda de los elementos que producen el arrobamiento que sólo la creación es capaz de proporcionar.

Marienbad eléctrico se sustenta en la tesis de que la experiencia estética puede deparar al artista "momentos que renuevan la rutina". Personaje protagonista: escritor interesado en el arte de la instalación en una relación afectuosa y de contradicciones con Dominique Gonzalez-Foerster. Dependencia en que



Marienbad eléctrico
Autor: Enrique Vila-Matas
Género: Relato
Editorial: Almadía, 2015
Precio: 149 pesos

ambos se inquieran y conviven en una sinuosa duda de reciprocidad. Sospechas y acechos mutuos. Comentarios de provocativas indagaciones. Silencio: cada uno se piensa *creando* y crea para pensarse a sí mismo.

Provocativo texto, en el que cada argumento se trasmuta, se transforma, se *retoma* hasta alcanzar nuevos retumbos, otras significaciones. Rimbaud se revela en los compases de la Orquesta de Bebo Valdés que ejecuta, en un bar de Barcelona, "El manisero". Evocación de *India Song*, de Marguerite Duras. Todos pasaremos *una temporada en el infierno*. Iluminar al mundo porque *sólo yo poseo la clave de esta parada salvaje*. Rimbaud, Walser, Duchamp, Bolaño y el piano de Bebo Valdés. Fábula extraña y disyuntiva, procaz y rumorosa, insertada en los terrenos de un *futuro especulativo* en que la palabra que viene ya arribará humedecida por otros cánticos.

El disco de la semana



The Rodriguez Brothers

The Rodriguez Brothers hacen jazz/bebop/cubop de una manera muy particular. Rob toca el piano; Mike, la trompeta y el Flugelhorn. "Nos interesa el jazz en todas sus manifestaciones. Nuestras raíces tienen que ver con Cuba por el lado paterno. Quizás el piano afrocubano ha sido importante en mi formación, sin desdeñar a los pianistas estadounidenses: Monk, Evans, Powell, Corea...; pero, en el caso de Mike, la figura de Gillespie ha sido muy importante en su carrera. Si no hay swing, imposible hablar de jazz. Conjuntamos la imaginación armónica con acentos del bop", precisa Rob.

MOOD SWING (Rodbrosmusic, 2010), álbum presentado por The Rodriguez Brothers en su concierto en el New York Jazz All Stars 2015, en la Sala Roberto Cantoral de la Ciudad de México. Mike Rodríguez, trompeta y flugelhorn; Rob Rodríguez, piano; Carlos Henríquez, double bass; Clarence Penn, Batería. Seis composiciones rubricadas por Mike y Rob indistintamente que se pasean con elegancia por el bop, halos de cubop y latidos de latin jazz. Groove de pulsante pronunciación, timbre *gillespieano* y clamores de amagos *hard*.

"The Closer" (Robert Rodríguez) se culebra en los arcos de cubop desde comentarios en que trompeta y piano acusan perseverante apuntes afrocubanos matizados con amagos *hard*. Contrabajo en walking comedido y batería en tabaleos songueros. "Farwell" y "Peacemaker" —signadas por Mike Rodríguez—: tributo a



Mood Swing
Artista: The Rodriguez Brothers
Género: Latin Jazz
Disquera: Rodbrosmusic, 2010
Precio: 200 pesos

Miles Davis. Piano *evansiano* y atmósfera cool de refinadas proporciones.

"Interlude" (Robert Rodríguez): puente para "Promenade in Gitmo" (Robert Rodríguez). Composición situada en los puertos del latin jazz con silbos de trompeta, tumbaos de piano de la escuela cubana y bajo de consonante discurso de descarga afrocubana. "Mood Swing" (Michael Rodríguez): trompeta en trances *gillespieanos*, recurrencias a Clifford Brown y Freddie Hubbard. Bajo y batería en diálogo pujante en la edificación de un sugerente parlamento rítmico.

Jazz latino de prosodia aquietada y sigilosa originalidad. Talante de cuatro instrumentistas implicados con la sonoridad sincopada. Swing de casta de dos hermanos que en este disco hilvanan perfiles de conjunciones sobresalientes del jazz latino contemporáneo.

Retratos de familia

Autor: Karen Plata
Género: Poesía
Editorial: Tierra Adentro, 2015
Precio: 80 pesos



PREMIO NACIONAL de Poesía Joven Elías Nandino 2015, *Retratos de familia*, de Karen Plata (Ciudad de México, 1986): cuaderno de perplejidades. Postales. Acuarelas. Labres. Enunciaciones untadas de una ironía en que los dilemas puntualizan escenarios de lúcida embriaguez. Plata es una poeta de atajos: metonimias que suscriben *recíprocos* insólitos como germinados de la voz franca

de un infante. "Hacer una casa sobre el cuerpo de una vaca, / hacer una casa para la vaca, / pensar que tenía hermanos y primos y dibujarlos, / pensar en el pasto enorme de vaca, / tragarse a la vaca". Fotografías empinadas sobre instantes de follajes cotidianos: "En casa hay muchas puertas y pocas ventanas". Museo de asombrosa urdimbre.

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE

París, 1900

Autor: Rubén Darío
Género: Crónica
Editorial: Almadía/Conaculta, 2015
Precio: 149 pesos



PROSA CORDIAL, el autor de *Azul* (1888) en un despliegue de consonancias verbales que serán axiomáticas en el destino de la literatura castellana. Rubén Darío camina por los entresijos del Viejo París, los bordea, los teje otra vez y los muerde con prisa clamada: atajos de un curioso que convierte lo advertido en punza. La Exposición Universal de París en 1900: el poeta nicaragüense es corresponsal del diario *La Nación*

de Buenos Aires. "La mirada se fatiga, pero aún más el espíritu, ante la perspectiva abrumadora, monumental". Crónicas que brotan de la mirada. Prosa de trazas en paso de expedición: paseo a tajos. Fragmentos de la vida atribulada de un viajero insaciable. "La primera nieve del año caía sobre París, y yo iba, al amor de su blancura".

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE



Refraction

Artista: Alex Mercado
Género: Jazz
Disquera: DSDesignsi, 2015
Precio: 149 pesos



BEBO VALDÉS decía: "Un pianista es pianista cuando se atreve a editar un fonograma de piano solo. Me di cuenta de eso cuando grabé en 2005 *Bebo* (Solo de piano). Las exigencias del instrumentista son mayores. Esa vez me aprecié verdaderamente como pianista". *The Watcher* (2012) y *Symbiosis* (2014) complementadas con las participaciones (*sideman*, arreglista...) con jazzistas del patio (Danna

Garay, Yauri Hernández, Magos Herrera...) confirman al pianista Alex Mercado como figura emblemática del jazz mexicano. Aparece *Refraction* (Piano Solo): desbordado imaginario melódico/armónico en 11 composiciones de su autoría en que la elegancia interpretativa se empalma con impecable técnica.

Se considera:

★★★★★ EXCELENTE



Realización de un sueño

Artista: Rafi Marrero & Orquesta
Género: Salsa
Disquera: Independiente, 2014
Precio: 160 pesos

EL BONGOSERO y compositor puertorriqueño, Rafi Marrero da a conocer el primer álbum al frente de su orquesta, y presenta a su compatriota el vocalista Josean Rivera. Nueve temas de invitaciónailable respaldados por una sonoridad sostenida por sax barítono, trompetas, trombones, percusiones, piano, sintetizadores, baby bass y coros. Salsa dura de raigambre afrocaribeña en que la sección brass juega un

papel determinante por los imaginativos cruzamientos de *riffs* (trompetas y trombones) y columpiados silbos de los saxofones. Arreglos y producción musical de Cesar Hajar Barbosa, que explora la prosodia del timbre neoyorquino de los años 70/80, pero con singular declamación sonora. Destacan "Dos cosas", "Pregón en lo alto" y "Rumba pa'mi gente".

Se considera:

★★★★★ MUY BUENO