



NOVELA

NO HAY BRUMAS EN ENRIQUE VILA-MATAS

En esta nueva obra el escritor ahonda en los problemas inspiracionales de la escritura



«ESTA BRUMA INSENSATA»
Enrique Vila-Matas
SEIX BARRAL
311 páginas,
19,90 euros

La narrativa de Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) se caracteriza por sus tramas metaliterarias y un contenido de vanguardismo expresivo, erráticos personajes de mediatunda factura, un socarrón humor intelectual, interacción entre vida y literatura, enrevesadas ficciones conceptuales, rechazo de la linealidad argumental y aversión a todo sentimentalismo definen una original escritura, que tiene como referentes a Kafka, George Perec o Raymond Queneau. Su consolidada trayectoria incluye reconocidos títulos como «Bartleby y compañía» (2001), donde juega con la negación de la identidad autorial, o «Mac y su contratiempo» (2016), en la que aborda la creación literaria como una elaborada transcripción de textos ajenos, a medio camino entre el plagio y la tradición. Ahondando en esta propuesta, publica ahora «Esta bruma insensata», una historia de mixtificadas imposturas y falsarias apariencias. Simon

Schneider es un traductor que se dedica a proporcionar citas literarias a los autores que se las solicitan, entre ellos, su hermano Rainer, conocido como «Gran Gros», novelista de éxito, aunque de escondida identidad, pretencioso y engreído, distante y manipulador. El relato arranca cuando este decide trasladarse, –procedente de Nueva York– a su Cataluña natal y la expectativa del reencuentro con su hermano abrirá algunas intrigantes subtramas. Por otro lado, Simon sufre un bloqueo profesional; incapaz de dar con la cita adecuada, emprenderá un iniciático viaje al interior de sí mismo, cuestionándose la prevalencia de la originalidad imaginativa sobre la metodología intertextual.

No resulta extraño que se aluda aquí al conocido ensayo de T.S. Eliot «La tradición y el talento individual», donde se especula con el enfrentamiento entre innovadora modernidad y reelaborada ficción. Reaparecen conocidas obsesiones de Vila-Matas,



SOBRE EL AUTOR

Reconocido escritor de culto, Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) rechaza el realismo convencional, adentrándose en tramas metaliterarias y mixtificadas ficciones

IDEAL PARA...

poder valorar la excelencia de la cita literaria, así como su plena autonomía textual y significativa

UN DEFECTO

En algún momento de la novela la acción se dispersa excesivamente

UNA VIRTUD

La conseguida figuración del escritor oculto, como generador de una intrigante y apasionante acción narrativa

PUNTUACIÓN

9

como el voluntario aislamiento del escritor, encarnado en los legendarios Salinger y Pynchon; o la acaso absurda necesidad compulsiva de la escritura, al tiempo que se reivindica la cita literaria como un texto autónomo, cuya excelencia depende de la idoneidad.

Escritura automática

Aparece también la mordaz ironía sobre la crítica académica, el terror ante página en blanco y la especulación con las unidades temporales, herencia de James Joyce. Se insiste en el juego entre la fabulante ficción y la referencialidad testimonial, al señalar Simon: «Cuando se escribe algo que sucedió de verdad, las palabras mismas empiezan a sugerir conexiones que parecían ausentes de los hechos que describían... (...) la trama luego toma el mando y determina qué queda dentro y qué queda fuera, impone su lógica y guía al escritor...» (pág. 253). En definitiva, la visión de la literatura como una escritura autónoma, de impostada identidad propia, con la que se cuestionan los definidos perfiles de la realidad. El título de la novela procede precisamente de una apropiada cita de Raymond Queneau: «Esta bruma insensata en la que se agitan sombras, ¿cómo podría esclarecerla?».

Jesús FERRER