



ENRIQUE VILA-MATAS

Chet Baker pense à son art

Mercure de France

Où il n'est évidemment pas du tout question de Chet Baker, ni à proprement parler de l'autoportrait en quoi sont censés consister les livres de la collection « Traits et portraits » : ou alors, un autoportrait par la bande, *via* une sorte de dissertation sur l'écriture et la littérature. Ce qui revient au même, puisque écriture et littérature sont toute la vie de Vila-Matas. Après avoir conceptualisé le shandysme et le bartlebyisme, le Catalan part ici d'un autre couple théorique, celui qui oppose *Monsieur Hire* (le roman narratif, qui simplifie la réalité pour produire une histoire) et *Finnegans Wake* (le roman non-narratif, qui rend compte du chaos de la réalité au risque de l'illisibilité). Quels sont leurs mérites respectifs, peut-on les combiner, vers lequel faut-il pencher ? En 160 pages avec photos, c'est une petite philosophie portative de l'écriture où, citationnite oblige, on croise du sacré beau linge, de Beckett à Moody et de Chefjec à Xavier de Maistre. Magiquement confus et obscurément éclairant, comme toujours. **L.B.**