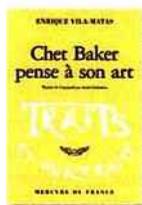


6 OCTOBRE > RÉCIT Espagne

Le livre de l'intranquillité



La belle collection « Traits et portraits » qu'anime Colette Fellous au Mercure de France accueille cette fois **Enrique Vila-Matas**. L'Espagnol y propose un étonnant *Chet Baker pense à son art*. A en croire le sous-titre, il s'agit là d'une « *fiction critique* ». Le narrateur se trouve justement être un critique spécialiste du récit contemporain, qui a la manie d'écrire ses voyages avant de les faire. Lequel critique, qu'un ami de Malaga a un jour traité d'« *imbécile de génie* », réfléchit abondamment tout en écoutant sur son iPod une « *étrange chanson* », *Bela Lugosi's Dead*, dans la version de Nouvelle Vague, celle de Bauhaus ou encore celle de Tipperary Club.



PAULADE PERRINA/MERCURE DE FRANCE

« *Je me suis toujours efforcé de me contredire pour ne pas me limiter à mon propre goût* », affirme un homme préoccupé par le style, l'intrigue, la narration, le réalisme et la difficulté. Pour lui, *Finnegans Wake*, le dernier roman de Joyce, un « *livre admirable* », tient de « *l'art pur* », tout comme *Les fiancées de M. Hire* lui semble « *parfaitement artistique* ». A l'instar de Duchamp, ce qui l'inite « *le plus dans l'art, c'est cette nécessité de briguer les suffrages du public* ». En revanche, il prise « *la littérature qui n'est pas très sûre d'elle, qui se présente sous nos yeux comme un discours instable* ». Ici, on entendra aussi parler d'œuvres radicales, de l'écrivain Stanley Elkin ou de Chet Baker, surpris en train de fumer dans une voiture, la nuit, à New York. Le tout constituant l'un des plus singuliers volumes de l'auteur de *Bartleby et compagnie* (Christian Bourgois, 2002, repris dans la collection « Titres »).

AL F

Enrique Vila-Matas

Chet Baker pense à son art

MERCURE DE FRANCE

TRADUIT DE L'ESPAGNOL
PAR ANDRÉ GABASTOU
TIRAGE 4 000 EX
PRIX NC 180 P
ISBN 978 2 7152 3235 8
SORTIE 6 OCTOBRE



9 782715 232358