



## LE COUP DE CŒUR

Enrique Vila-Matas adore l'absurde, et la situation qui s'offre un jour à lui n'en manque pas. Les curateurs de la Documenta de Kassel lui proposent une étrange performance : écrire chaque matin dans un obscur restaurant aux abords de la ville, sous le regard des clients. L'occasion pour l'écrivain espagnol de démonter par le détail le petit monde de l'art contemporain (qu'il aime pourtant) et de mettre en scène le sentiment d'étrangeté qui naît chez lui, perdu dans les réseaux et le jargon de l'art. Ses *Impressions de Kassel* sont un petit chef-d'œuvre.

*Ed. Christian Bourgois). Traduit de l'espagnol par André Gabasto.*