

«Pensar que entre Gutenberg y Google hay ruptura es ridículo»

Vila-Matas regresa a la novela con 'Dublinesca', para especular con ironía sobre el fin de la era del papel en un festín literario que la convierte en su novela más ambiciosa. Por **Javier G. Recio**

El siempre sorprendente y magnífico Enrique Vila-Matas vuelve a la novela, a la novela de verdad, que tenía en espera tras publicar 'Doctor Pasavento', en 2005. Y lo hace a lo grande, primero cambiando de editorial y pasando de Anagrama a Seix Barral y, especialmente, con un verdadero festín literario propio de su talento. 'Dublinesca', su último trabajo, es una suerte de elegía del paso de la era Gutenberg –el mundo del papel– a la era digital, pero sin traumas, como una continuidad y tomando para ello la figura de Joyce y su 'Ulises'. El escritor catalán reflexiona para **La Opinión de Málaga** sobre el proceso de creación de su novela y otros aspectos de su trabajo a su vuelta de París donde asistió al Salón del Libro.

–La calle Aribau, donde viven los padres de Riba, es la misma a la que llega la joven Andrea de Carmen Laforet en 'Nada', con el mismo ambiente irrespirable y agobiante. ¿Es un guiño, una casualidad?

–Dice el gran pintor Delacroix en su Diario: "La línea recta no existe". En 'Dublinesca' nada es sólo una única cosa. No hay ni una sola línea que uno pueda decir que es recta. Los personajes, por ejemplo, se desdoblaron en álgos; se multiplican, se vuelven otros. En la calle Aribau viven familiares muy queridos por mí. Pero, al mismo tiempo, es una referencia directa al mundo de 'Nada' de Carmen Laforet.

–Con 'Dublinesca' da el salto de lo que ha sido su pasión francesa al mundo anglosajón. ¿Es un salto con o sin paracaídas, después de más de 30 años en el mundo de la literatura?

–Amplíe solo el campo de mis pasiones. No renuncio a lo francés. Pero me ha divertido –y sigue divirtiéndome, porque continúo en ello– abrirme a espacios nuevos, como ahora.

–Y ese salto, ¿por qué ahora y por qué a Dublín, por qué a Joyce y a Beckett. Es una alegoría, una premonición?

–La intensidad de un extraño sueño que tuve y que sucedía en Dublín, ciudad donde nunca había es-



Enrique Vila-Matas, en el barrio parisino de la Concorde, en una imagen de archivo. EFE

tado, me llevó a esa ciudad y después a la novela.

–Usted dice concebir 'Dublinesca' como la historia de un puente entre dos mundos: el de la era Gutenberg, con malos presagios, y el de Google, con todo a su favor. ¿Ese puente seguirá uniendo las dos orillas o una de ellas pasará a la historia?

–Es ridículo pensar que hay una ruptura entre Gutenberg y Google. Creo que hay simplemente una continuidad. Hace diez años que trabajo con ordenador y me he vuelto muy experto en el universo de lo digital y puedo asegurarme que la transición de la escritura valiéndome de un lápiz hasta la escritura digital ha sido suave, natural, sin ninguna violencia ni alteración en mis hábitos.

–De manera más directa, ¿asistimos al funeral de la era Gutenberg. Va a desaparecer el papel. El funeral del libro impreso ya ha comenzado?

–El funeral de lo digital también ya ha comenzado. En la novela precisamente se va más allá y se habla también del mundo cuando hayan desaparecido de él Google y Gutenberg.

–Su personaje principal, Riba, se debate entre la defensa de su mundo de la imprenta y la edición y entre aferrarse cada vez más a la era informática, como un joven hikikomori. ¿Es como un retrato o un prototipo de las incertidumbres que recorren el mundo actual?

–Puede serlo, claro. Pero yo no lo pensé como prototipo de nada, me interesaba un personaje que hubiera quedado embrujado por la pantalla del ordenador.

–¿Es normal entonces que diga que es un completo ignorante de sí mismo?

–Es normal.

–De otro lado, parece evidente que Riba comparte rasgos con usted, como es la pasión por la literatura.

–Sí, pero es un editor, difícilmente puede ser yo. Y yo, por cierto, puede que sea el autor de la novela, que lo soy, pero no sé quién es el narrador. Dicho de otro modo: Riba ve al narrador y el narrador no es el autor. Y el autor ve a Riba pero no sabe quién es el narrador, etc...



La última novela del autor catalán, 'Dublinesca', ha sido publicada recientemente por la editorial Seix Barral. EFE

-Riba sueña de manera premonitoria pero al final el encanto de lo soñado no puede saborearse en las cosas reales. ¿Por qué?

-Riba no logra alcanzar -es el caso particular de Riba, no generalizaría- la misma intensidad encontrada.

-El humor está siempre en sus historias. En 'Dublinesca' hace una alusión en este sentido a la familia Ulises, del TBO.

-El humor era un registro necesario en esta historia con funeral.

"ANTES LOS LECTORES DE NOVELA GÓTICA SE VEÍAN COMO BURROS, AHORA NADIE SIENTE LÁSTIMA POR SU ANALFABETISMO"

-Riba insinúa que se va a Dublín por huir de la cultura española. ¿Usted también?

-¿Y yo qué tengo que ver con el personaje de mi historia? Esta pregunta se refiere -me parece- a algo que está fuera de la novela.

-¿El 'boom' de la novela gótica es más debido a que faltan lectores inteligentes o a que cada vez hay más editores desconectados de la literatura?

-Antes -cuando digo antes me refiero a los activos y vanguardistas años sesenta-, los lectores de no-

velas góticas eran vistos simplemente como burros, como sublectores. Pero ahora nadie los mira de esa forma, nadie siente lástima por ellos, por su analfabetismo. Vamos a menos.

-¿Editar ahora para usted es más fácil que hace 25 años? ¿Hubiera sido posible entonces una historia como 'Doctor Pasavento'?

-Para editar apenas tuve problemas nunca.

-¿Utiliza usted internet, está enganchado de alguna manera a la Red?

-Trabajo mucho en internet e invito a que visiten mi web, muy frecuentada en los últimos meses: www.enriquevilamatas.com

-¿Qué tal en París, en el Salón del Libro?

-He vuelto de allí agotado. Hubo un verdadero gentío en París en mi diálogo con Paul Auster y Emanuel Carrere. Se planteó la posibilidad de que un día haya un lenguaje nuevo, distinto del que siempre hemos conocido y que parece reducirse en últimos términos a una pregunta única de fondo, a una pregunta acerca de la existencia o no de Dios. El día en que surja una tercera vía, ese día habrá nacido un nuevo lenguaje, pero yo no creo que lo veamos ninguno de nosotros. Creo que será un lenguaje que llegará mucho tiempo después de que haya desaparecido internet. ★

'Dublinesca' acopia todos los valores literarios que entronan a Vila-Matas

El catalán Vila-Matas es junto a Javier Marías el escritor español que más ha hecho por auparse al salto de modernidad de la novela española. No descubrimos nada, con Vila-Matas quedan atrás los tópicos clásicos de la novela tradicional española para adentrarse en el siglo XXI, en la concepción más renacentista del texto literario. Ahora, Enrique Vila-Matas retorna a la novela, la novela con mayúsculas, después de cinco años buceando en otros juegos literarios. Lo hace con 'Dublinesca' una historia alejada de la Francia que tanto le apasiona y con la que inicia lo que el mismo llama el salto inglés y lo hace, con toda la intención, de la mano del más moderno de los modernos escritores, el más revolucionario, de Joyce y su 'Ulises'. No es casual, lo hace para evocar toda una parodia de lo apocalíptico, con la ironía y el tono humorístico que sólo los reflexivos saben hacer y para especular sobre el fin de una época literaria, la actual, la que nació con Gutenberg y que algunos quieren dar por muerta.

Pero leyendo 'Dublinesca' se aprecia el salto de calidad de Vila-Matas que desprecia y resta trascendencia de alguna manera al debate sobre la desaparición de la era Gutenberg a manos del Google y apunta a la verdadera preocupación que no sería otra que la desaparición de la propia escritura, del pensamiento reflexivo, del lenguaje como símbolo de transmisión y esto -Vila-Matas pretende dejarlo claro- no está en cuestión.

'Dublinesca' es sin duda un maravilloso viaje por la literatura y por la vida. En ella nos hallamos ante un auténtico festín literario y cultural al que nos tiene acostumbrados el novelista, con una profusión, quizás excesiva de citas literarias, musicales o del mundo del cine. Los lectores y seguidores incondicionales de Vila-Matas no deben temer tras los años en que el escritor ha estado ausente de la novela. En 'Dublinesca' reaparecen, renovados y crecidos, los valores que han hecho del novelista una figura señera de la literatura española, componiendo un brillante ejercicio de escritura singular. Con festiva inteligencia, en 'Dublinesca' vuelven la gracia y la ironía y todos aquellos temas que han centrado las preocupaciones literarias de Vila-Matas, como las dudas de identidad, el azar en el destino, la relación entre la vida y la literatura, que finalmente le conducen a cuestionar el destino vital de las personas en una situación de desconcierto colectivo y de crisis general de valores.

Su protagonista, Samuel Riba, de ascendencia judía por parte de madre, se ha jubilado tras años de ser un prestigioso editor literario y sobrevive ahora entre la dejadez de un matrimonio perdido en la atonía, la necesidad de seguir luchando contra el alcoholismo superado, pero que aún le acecha, y la afición enfermiza cada vez mayor en permanecer enchufado al ordenador, lo que le aísla como un autista informático. Tras un sueño premonitorio se convence y convence a varios amigos para viajar a Dublín a celebrar el 'Bloomsday' el 16 de junio, día en que se desarrolla el 'Ulises' de Joyce, con el propósito de celebrar allí el funeral de la era Gutenberg que sucumbe a manos de la era digital. En 'Dublinesca' están todos los valores literarios que han hecho grande y único a Vila-Matas, lo que la convierten en una excelente novela. Quizás es pronto para decir la mejor pero no para señalarla como la más ambiciosa.

Errata Naturae publica a Kafka

Pone a la venta este mes la obra 'Sueños'

La editorial Errata Naturae publica este mes la obra 'Sueños', de Franz Kafka. La antología recoge por primera vez de forma unificada y completa la totalidad de sueños dispersos en las miles de páginas de la obra kafkiana.

Sobre la pasión por la letra **escrita**

La editorial Impedimenta trae a España 'La librería', de Penelope Fitzgerald, una deliciosa novela de lectura obligada para todos aquellos que aman los libros y la literatura



La escritora Penelope Fitzgerald, fallecida hace ahora diez años. L. O.

Virginia Guzmán

Una viuda anodina dispuesta a abrir una librería en una vieja casa, por la que anda a sus anchas un molesto fantasma. Un pueblo que no quiere salir de su aburrida rutina. Una novela sobre el amor a la palabra escrita.

► Todos los que amamos los libros hemos soñado, en algún momento de nuestras vidas, con una plácida existencia regentando una pequeña librería en la que atesorar clásicos y no tan clásicos, obras de arte e incipientes promesas de la literatura. Con eso sueña precisamente la protagonista de una magnífica novela que Impedimenta regala a los lectores españoles: 'La librería', de la británica Penelope Fitzgerald (1916-2000). La editorial se ha especializado en publicar y redescubrir para el público español a grandes autores, y cuenta ya con un amplio catálogo de alto nivel. Ahora vuelve a acertar de pleno. Esta novela, de apenas 180 páginas, es pura literatura, una de esas obras que todo amante de los libros debería leer, y nos presenta a una protagonista, que tiene mucho de anti-heroína, a la que es imposible no adorar desde la primera línea.

La trama se desarrolla en un pe-

'La librería'

■ PENELOPE FITZGERALD



■ Editorial. Impedimenta.
Precio. 18,40€.

queño pueblo de la costa inglesa, Hardborough, en el que la viuda Florence Green se debate en la duda de abrir o no un negocio. Allí no hay mucho que hacer, salvo ver pasar los días y mirar al cielo para ver qué regala el clima ("A menudo se consideraba que lo único que se podía exigir en el frío y claro aire del Este de Inglaterra era llegar a sobrevivir. Muerte o curación, pensaban sus vecinos; una vida longeva o el envío inmediato a la tierra salina del cementerio", p. 10). Fitzgerald domina a la perfección las descripciones, es certera y destila el puro cinismo inglés y así construye a la insignificante viuda, que se atreve a abrir una

librería en un viejo caserón, en el que habita un poltergeist, pese al enfrentamiento con las fuerzas vivas del pueblo (la odiosa señora Garmart), convencida de que los libros son fundamentales para crecer espiritualmente, para ser personas completas, aunque a ella le falte la formación necesaria para mostrar un denso bagaje cultural y necesite ayuda para decidirse a mostrar en su escaparate la polémica 'Lolita' de Nabokov.

Con una prosa ágil y palabras muy bien elegidas para decir lo que quiere sin artificios, la autora va construyendo una historia que atrapa al lector, que lo lleva como espectador de excepción a esos paisajes fríos, inhóspitos, bañados por mares norteros y donde la literatura, la buena y también la de consumo rápido, parecen no tener un lugar. En la narración de Fitzgerald hay destellos de la Jane Austen más seria, retazos de esa mirada descriptiva y casi inquisidora de Henry James. Y como en las historias de ambos autores, también hay unos secundarios bien trazados, muy reales. 'La librería' es una novela que merece la pena. Y Penelope Fitzgerald una escritora que hay que apuntar en la lista de imprescindibles. Con esta novela fue finalista del Booker Prize, premio que consiguió después con 'A la deriva'. Impedimenta también publicará 'El comienzo de la primavera'. Esperemos que llegue pronto. *

El marcapáginas

Guillermo Busutil



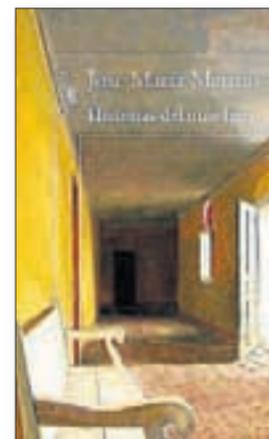
El mago del cuento

El género del cuento en España tiene

innumerables maestros que han contribuido a engrandecer y difundir un tipo de narración con reglas propias y con siglos de antigüedad. Son muchos los teóricos y expertos en la evolución del relato los que se remontan a este género como el primer ejercicio de ficción. Un género muy arraigado en la literatura árabe medieval, donde el cuento oral y la maqama constituyeron los pilares narrativos que influyeron en la narrativa breve desde el siglo XIII al XV.

España, a pesar de la marcada poética del cuento europeo del XIX y de comienzos del siglo XX con maestros de la talla de Chéjov, Maupassant, Stevenson, Poe, Cheever, Joyce Carol Oates, Carver, etc. y de hispanoamericano proveniente del 'boom' de Borges, Cortázar, Onetti, Bioy Casares, etc., ha tenido excelentes representantes en los nombres de Leopoldo Alas Clarín, Emilia Pardo Bazán, Wenceslao Fernández Flores, Ignacio Aldecoa, Zuñiga, Medardo Fraile y un autor, considerado actualmente, como el gran referente del cuento español contemporáneo. Me refiero, claro está, a

José María Merino. Un polifacético escritor que ha demostrado su dominio de la novela, con excelentes títulos como 'Los invisibles y La orilla oscura'; su capacidad para la oralidad escénica de los cuentos en vivo, que lleva a cabo junto con Juan Pedro Aparicio y Luis Mateo Díez en sus itinerantes Filandones; y su brillantez como teórico plasmada en su imprescindible libro 'Ficción Continua'.



Pero sobre todo, José María Merino, es un maestro del cuento, que lleva cultivando veinte años, con el aval de la crítica, de sus numerosos lectores y de los jóvenes autores del género que siempre han encontrado en Merino un tutor crítico, un padrino de presentaciones y el maestro al que admirar por la versatilidad de sus registros narrativos a la hora de explorar las posibilidades del cuento, tanto en su complejidad técnica como en sus diferentes extensiones.

La mejor manera de comprobar su dominio, su perfección del ritmo, del suspense, del quiebro, del lenguaje y de la atmósfera, es adentrándose en 'Historias del otro lugar'. El volumen, publicado por la editorial Alfaguara, en el que el escritor y el académico del cuento ha reunido toda su producción desde 1982. En este libro-álbum, el lector encontrará las sugerentes piezas contenidas en anteriores libros como 'Cuentos de los días raros', 'Cuentos del reino secreto' o '50 cuentos y una fábula', entre otros.

Una excelente forma de apreciar la evolución de sus relatos y de descubrir o volver a disfrutar de historias como 'Los días torcidos', 'La memoria tramposa', 'La impaciencia del soñador', 'El fumador que acecha', 'El nacimiento en el desván', 'La prima Rosa', 'Zarasia', 'La maga', 'Buscador de Prodigios', 'El soñador', 'La costumbre de casa', 'El caso del traductor infiel' o 'Los libros vacíos'. Algunos ejemplos (sería muy larga la enumeración de aquellas piezas de exacta relojería narrativa y brillantez argumental). *

Roca presenta la nueva novela de Manuel Francisco Reina

'La emperatriz amarga' se desarrolla en tiempos del emperador Adriano

La editorial Roca presentará el próximo lunes, 5 de abril, la nueva novela del autor Manuel Francisco Reina en Madrid. La novela, 'La emperatriz amarga', desarrolla su trama en tiempos del emperador romano Adriano, en el siglo II después de Cristo.

Nicanor Parra **retoma la cítara**

Alfaguara publica una antología del incorregible juglar de Chile; el poeta que restó solemnidad a la poesía, el escritor desopilante por antonomasia, el mayo del 68 para escritores y críticos

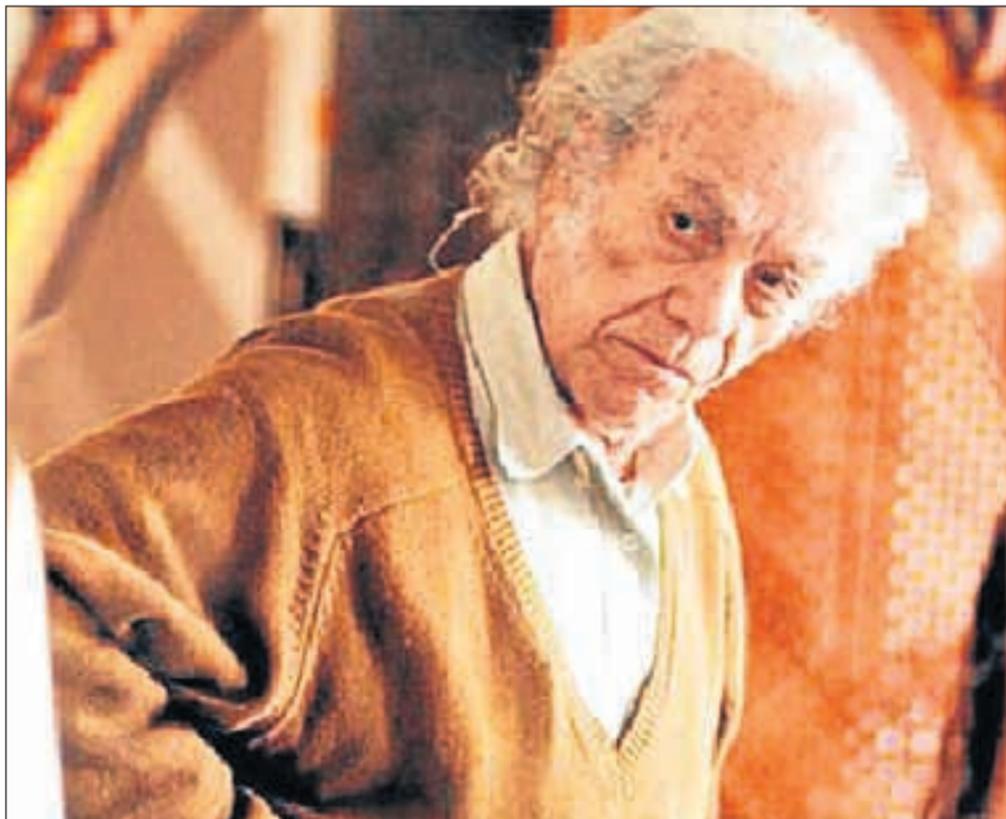
Lucas Martín

En su literatura converge la tradición anacreónica, los ramales satíricos de los goliardos, el traje quevediano por encima del pulso. Nicanor Parra enseña a ser joven, a pasar un buen rato, a cantar en la ducha.

► Charlatán enérgico e inigualable, candidato al Nobel, hombre libre, sagrado iconoclasta de la literatura. Nicanor Parra supone una lectura obligada para aprender a remozar el espíritu y silbar morosamente en la bañera. Su poesía es la poesía que decapita al cisne y arroja al fango las actitudes catedralicias. El autor que era antiautor, el hijo y hermano de juglares, el único escritor nacido en 1914 con el que todo el mundo se iría gustosamente de cañas por lo menos una vez en la vida.

A Nicanor Parra le atraería más un antifaz que cuatro simposios. Sus recitales eran una fiesta, la presencia cercana, ha cumplido su objetivo. Se propuso arrancar a la literatura de las trincheras almidonadas de las élites y ponerla a recorrer el parque y hacer zancadillas. Fue, junto a otro grupo de indómitos latinoamericanos, el mayo del 68 de la poesía en castellano. Aquí tuvo casi tantos aficionados como su hermana, la cantautora Violeta Parra, a buen seguro satisfechos con la última antología de Alfaguara, 'Parranda larga', acaso la mejor de las editadas en España, a pesar del desatino estético de la portada. Al menos para un lector poco amigo de los manuales de autoayuda.

La edición corre a cargo de Elvio E. Gandolfo. Si es la más cualificada, lo es por la selección, que recorre los textos más afilados de la ingente producción del chileno. Desde la litera-



El escritor chileno en uno de sus famosos y multitudinarios recitales. L. O.

tura que precedió a 'Poemas y anti-poemas', poco conocida en España, a sus discursos sardónicos y desopilantes sobre Vicente Huidobro, incluidos los artefactos, mezcla de eslogan, poesía gráfica, canción protesta del disparate con tinta.

Una de las sorpresas más gratas del volumen son los primeros textos, en los que Nicanor Parra, sin abandonar su redoble cáustico e ingenioso, incorpora un gusto por la imagen más atenuado que en el resto de su poesía. La musicalidad es casi lorquiana, encrucijada entre los coloquialismos y el impulso genuinamente lírico.

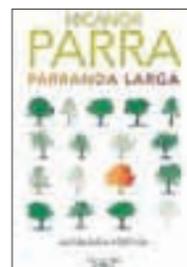
Pocos han sido los que han incorporado con tanto acierto el humor a la poesía. Probablemente su obra

'Parranda larga'

■ NICANOR PARRA

La edición de Elvio Gandolfo repasa la totalidad de los libros del escritor chileno, incluidos los dibujos de 'Artefactos' y los discursos poéticos.

■ Editorial. Alfaguara. Precio. 18€.



'Chistes para...'

■ NICANOR PARRA

'Chistes para desorientar' a la poesía' compila los textos fundacionales del autor.

■ Editorial. Visor. Precio. 8€.



no da para elevar el vuelo a la altura de los ángeles, pero sí para salir al mundo con otra actitud, más ácida e inteligente. El escritor chileno no se casaba con nadie ni detestaba ningún registro, a excepción de la solemnidad y el engolamiento. Su nombre ha servido de catapulta a referencias casi coetáneas y universalmente conocidas como Benedetti o su compatriota Gonzalo Rojas.

Fusión de arte y biografía. El maridaje entre el poeta Nicanor Parra y su vida se ilustra con reflejos de una coherencia perfecta, casi insultante para alguien dado a buscar paradojas hasta en el filete del mediodía. Entre sus poemas, figura uno compuesto con cruces. Una vez presentó en público un soneto mudo y permaneció callado el tiempo exacto de las sílabas. Pertenecía a la pauta rítmica de paisanos como Enrique Lihn o Jodorowsky, de los que recorrían la ciudad en línea recta como experimento para desazón de las paredes y de las vecinas.

Si Parra es divertido no se puede decir que sea una risotada poco hecha. En su literatura convergen la tradición anacreónica, los ramales satíricos de los goliardos, el traje quevediano por encima del pulso. Merecería la pena volver a tener veinte años para leer su obra como al principio. Aunque se sepa la prolongación y la poca gracia de sus epígonos. Qué se le va hacer. Él no tiene la culpa: "lee cada palabra que escribo / por encima de mi hombro derecho / y se ríe desvergonzadamente de mis problemas / un señor de bastón y levita / miro pero no veo que haya nadie / sin embargo yo sé que me espían" ('Alguien detrás de mí'). La antología de Gandolfo es un manual para la nostalgia y la risa de los lectores de nuevo cuño. No sólo las metáforas y la metafísica enlutada cambiaron la historia de la poesía. *

El humor infantil como arma contra las dictaduras

Alfonso Vázquez

La editorial Minúscula presenta la divertidísima e hiriente obra de Bora Cosic contra el fascismo y el comunismo.

► Cu► En 1969, el escritor yugoslavo Bora Cosic (Zagreb 1932) publicó la que se convertiría en su obra más celebrada, 'El papel de mi familia en la revolución mundial', que ahora edita Minúscula. Esta maravi-

llosa novelita topó con la censura, algo lógico al ser un relato irreverente, genial y sarcástico sobre el fascismo y el comunismo. El protagonista colectivo es una familia venida a menos, que en los años cuarenta padece primero la invasión nazi y a continuación la dictadura de Tito.

Lo mejor de esta obra es el enfoque: el narrador es un niño, el pequeño de la familia, que relata los hechos como si se tratara de un cuaderno escolar, lo que llena el libro de frases breves, inocentes, con un ritmo endiablado en el que se suce-

den las anécdotas caseras, las conversaciones intrascendentes y como telón de fondo, que poco a poco se va adueñando del libro, la (traumática) transformación de la sociedad.

La familia, llena de ecos fellinianos, es digna de acoger en su seno a Alberto Sordi y otros grandes de la comedia italiana. El padre es un atlético borracho; la madre, profeta de negros augurios; el abuelo, sincero y despiadado; las tías, eternas enamoradas de galanes de cine; el tío, mujeriego enfermizo... y todo este maremágnun humano, digerido por

'El papel de mi familia en la revolución mundial'

■ BORA COSIC



■ Editorial. Minúscula. Precio. 13,50€.

un tierno infante que ve cómo la lucha contra el nazismo ha tenido como premio la llegada de incómodos inspectores comunistas y obsesos del espionaje al vecino. En pocas obras está tan bien reflejado el empleo del humor para hacer crítica política.

La lectura del libro es un placer y hay que confiar en que Minúscula siga dando a conocer la obra de este 'ex yugoslavo' al que no le dolieron prendas criticar en los años 90 los desmanes de Serbia y abandonar su patria. El niño del 69 sigue luchando contra las injusticias. *

Los archivos más visitados en la Red

El archivo que cuenta con más visitas en el portal es el de la Real Chancillería de Granada, con 434, seguido del Archivo General de Andalucía con 292 visitas. Las secciones más consultadas fueron Directorio, Censo, Fondos y Colecciones.

Consejería de Cultura

El nuevo portal de Archivos recibe más de 7.500 visitas mensuales

La página web puesta en marcha por Cultura, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>, sigue creciendo en usuarios y ya ha superado las cifras registradas durante el pasado año



A la izquierda, archivos de la Casa de Medina Sidonia, integrados ya en el sistema andaluz de archivos. A la derecha, captura de la web creada por Cultura.

La Opinión

► El nuevo portal de Archivos de la Consejería de Cultura de la Junta, <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>, que lleva en funcionamiento desde el pasado mes de mayo de 2009, recibió el pasado mes de febrero 7.586 visitas, superando las 5.000 recibidas en el mismo periodo del pasado año. El archivo que cuenta con más visitas es el de la Real Chancillería de Granada, con 434, seguido del Archivo General de Andalucía con 292 visitas.

Dentro del portal, las secciones más consultadas fueron Directorio, Censo, Fondos y Colecciones. Recibieron 1.200 visitas. Otras de las secciones que cuenta con numerosos visitantes en el de 'Novedades', donde se ponen de relieve aspectos tan diversos

como: Los nuevos proyectos en curso por parte de la Consejería (BAiDA y @rchivAWeb); las nuevas funcionalidades que ofrece el portal (como son el Sistema de Información de los documentos andaluces de la Casa Ducal de Medinaceli, o el catálogo online de la Colección de Hidalguías de la Real Chancillería de Granada) o la nuevas publicaciones, exposiciones, e integración de nuevos archivos en el Sistema Andaluz de Archivos...

Con respecto a la antigua página, el nuevo portal de Archivos cuenta con importantes novedades en: –El número de archivos que en la actualidad tienen un espacio en el nuevo portal de archivos, es sustancialmente superior. En el nuevo portal consta información sobre los archivos centrales de las Consejerías, algunas entidades instrumentales y archivos de museos, sobre los que se

Nuevos contenidos en la web

Para mejorar y ofrecer contenidos de la mayor utilidad posible a los usuarios, próximamente se incorporará al portal de archivos de Cultura un apartado de Normas y recomendaciones técnicas' elaboradas o adoptadas por el Servicio de Archivos, así como un calendario de actividades.

aporta información sobre la historia del archivo, localización, cuadro de clasificación, etc.

–Creación de revistas electrónicas y exposiciones virtuales: 'Arch-e'. Revista Andaluza de Archivos. Una revista electrónica de archivos, (de la que ya se han publicado dos números) a la que el ciudadano puede suscribirse y en cuya sección también se encuentran entrevistas y reseñas de novedades bibliográficas.

–Exposiciones virtuales, como las recientemente inauguradas: 'El Nacimiento de la Autonomía Andaluza en los documentos del Archivo General de Andalucía'. Que constituye una muestra del potencial de los documentos conservados en este Archivo, referidos al proceso autonómico y a los inicios de la Junta de Andalucía. 'A12 Archivos, Doce Miradas'. Una exposición fotográfica que

nos acerca al mundo de los archivos y al trabajo que se desarrolla en estos.

–Sección 'Archivos de Actualidad'. En este nuevo apartado se actualizan diariamente las noticias que se publican en la prensa, relacionadas con los archivos y el patrimonio documental andaluz.

–Sección '@rchivA'. Una sección dedicada al Sistema de Información @rchivA, donde el ciudadano puede acceder a todo tipo de información sobre esta aplicación: documentos técnicos, ámbito de aplicación, su aula de formación permanente, etc.

Pensando precisamente en mejorar y en ofrecer contenidos de la mayor utilidad posible, próximamente se incorporará al portal un apartado de Normas y recomendaciones técnicas' elaboradas o adoptadas por el Servicio de Archivos, así como un calendario de actividades. ✱

10
ANI-
VERSA-
RIO

Centro Andaluz de las Letras 1998-2008

Círculo Literario Andaluz • Circuito Infantil y Juvenil • Circuito de Dinamización Lectora • Exposiciones itinerantes • Red andaluza de Clubes de Lectura • Tarde con las Letras / Los Martes de la Cuadra Dorada • Presentaciones de libros • Premio al Fomento de la Lectura • Ayudas para actividades de fomento de la lectura • Día Internacional del libro • Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil • Autor del año



Lo nuevo de Stephenie Meyer, en junio

Alfaguara publicará 'La segunda vida de Bree Tanner'

Alfaguara publicará en español y catalán el 5 de junio la primera novela escrita por Stephenie Meyer desde su última creación literaria hace dos años. 'La segunda vida de Bree Tanner' narra la historia de un vampiro creado por Meyer para Eclipse, tercera entrega de 'Crepúsculo'.

Fácil de leer

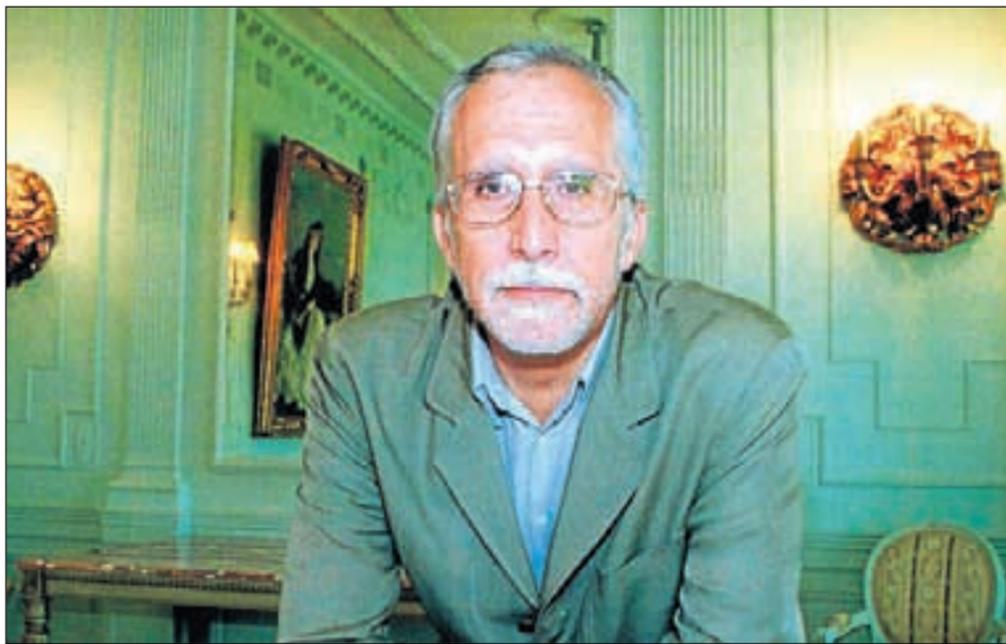
El aire de un crimen

El escritor leonés Luis Mateo Díez regresa al territorio de Celama en su última novela, 'El animal piadoso', publicada por la editorial Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores

Francisco R. Pastoriza

► Lo de menos es el crimen y la investigación. Aunque esta vez el escritor leonés Luis Mateo Díez ha elegido la estructura de novela policíaca para ordenar la trama. 'El animal piadoso', su nueva novela, afianza las constantes que caracterizan su literatura: la recreación de un clima aplastante en un paisaje desolado, el tiempo detenido, la decadencia de la vejez y la soledad que conlleva, y los fantasmas (La edad nos llena de fantasmas. P. 263), que el escritor utiliza para llenar de realidad sus historias. Están los reales: la enfermedad, el tedio, la rutina de una vida sin expectativas. Y los imaginarios: los de los muertos (Carmelo Cadmo, Tarso Cedal), que se aparecen a los vivos para continuar conversaciones o amores interrumpidos, para quejarse de la vida que tuvieron, para 'dar la vara'. En estas coordenadas se mueven unos personajes perseguidos por su pasado y por el paso del tiempo (Lo malo del tiempo es el espacio que ocupa el pasado. p. 195), que los va acercando inexorablemente a la muerte. Personajes corrientes que se hacen las grandes preguntas de la vida con palabras simples. A pesar de lo cual tampoco obtienen respuestas.

Uno de esos personajes es Samuel Mol, un comisario de policía jubilado, a cuya conciencia, ahora ociosa, acuden aquellos casos que no



El escritor leonés Luis Mateo Díez, en una imagen de archivo L. O.

supo resolver mientras estuvo ejerciendo en términos de la geografía de Celama. Algunos no supo resolverlos y otros no quiso, borrando huellas que podrían inculpar a posibles culpables, porque en el contraste de la sospecha y el delito quedaba un vacío que llenaba la desgracia (p. 276); tampoco el sacristán que decapitó al párroco tuvo castigo, puesto que confesó el crimen antes de cometerlo y recibió de su víctima la absolución. Sus recuerdos ahora se pueblan de muertos, de asesinados, de culpables, de exculpados... que le exigen

'El animal piadoso'

■ LUIS MATEO DÍEZ

En su nueva novela, el leonés Luis Mateo Díez regresa a un territorio conocido: la imaginaria Celama. Una trama policial, un caso no cerrado años atrás, adentra al lector en una novela de intriga.

■ Editorial. Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores.
Precio. 18,50 €.



el lugar que les corresponde en la intrahistoria.

Uno de esos casos, el asesinato de un matrimonio 14 años antes, vuelve con especial intensidad al descubrir Mol, casualmente, en el asilo de ancianos de las hermanas Penitenciarías de Armenta, a Elicio Cedal (¿de dónde extrae Mateo Díez los nombres que pueblan sus relatos?), sospechoso de conocer la clave de aquel crimen. Una coartada incontestable impidió su inculpación. Ahora, 14 años después, los personajes de aquel suceso vuelven a la aburrida vida de jubilado de Samuel Mol, a su existencia errática, para reclamarle la solución que entonces no supo encontrar. ¿Sirve de algo ahora? Al final, el animal piadoso se impone, como siempre, a un oficio en el que, a decir verdad, nunca creyó del todo. De nuevo el antihéroe que se encuentra a sí mismo cuando decide transgredir las reglas.

No es correcto proporcionar en una reseña clave alguna que pueda proporcionar argumentos para descubrir al culpable antes del desenlace. Únicamente, advertir al lector habitual de las páginas de sucesos, que puede resultarle previsible la identificación del asesino si relaciona la trama de la novela con las peripecias de un caso ocurrido en junio de 2004, con escenarios en Burgos y Ourense, y del que esta ficción, que el inspector Mol resuelve con catorce años de retraso, ha tomado sus principales ingredientes. *

Los más vendidos

(Fuente: Librerías Rayuela, Proteo, Prometeo, Luces y Fnac)

■ FICCIÓN

- 1 'EL ASEPIO'**
Arturo Pérez Reverte / Editorial Alfaguara.
Cádiz, 1811. Una ciudad fascinante, liberal y culta, abierta al mundo, pero arrasada por la Guerra de Independencia. La historia de varios personajes y una ciudad donde todos esos hilos se relacionan entre sí.
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'EL TIEMPO ENTRE COSTURAS'**
María Dueñas Vinuesa / Editorial Temas de Hoy.
■ 9 semanas en lista. Posición anterior: 2.
- 3 'VENGANZA EN SEVILLA'**
Matilde Asensi / Editorial Planeta.
■ 6 semanas en lista. Posición anterior: 3.
- 4 'LA ESTRATEGIA DEL AGUA'**
Lorenzo Silva / Editorial Destino.
■ 2 semanas en lista. Posición anterior: 5.

- 5 'PERDONA PERO QUIERO CASARME CONTIGO'**
Federico Moccia / Editorial Planeta.
■ 8 semanas en lista. Posición anterior: 4.
- 6 'EL HIPNOTISTA'**
Lars Kepler / Editorial Planeta.
■ 4 semanas en lista. Posición anterior: 6.
- 7 'SANGRE DERRAMADA'**
Asa Larsson / Editorial Seix Barral.
La nueva novela de Asa Larsson también llega con fuerza. Una nueva historia de asesinatos y misterios de una de las mejores exponentes de la actual novela negra sueca.
■ 9 semanas en lista. Posición anterior: 7.
- 8 'EL SÍMBOLO PERDIDO'**
Dan Brown / Editorial Planeta.
■ 18 semanas en lista. Posición anterior: 8.

■ NO FICCIÓN

- 1 'EL SECRETO'**
Rhonda Byrne / Editorial Urano.
La obra de Rhonda Byrne vuelve a alzarse al primer puesto de los libros de no ficción más vendidos. 'El secreto' se convierte así en uno de los 'best sellers' más longevos y con más demanda entre los lectores malagueños.
■ 11 semanas en lista. Posición anterior: 1.
- 2 'LA HORA DE LOS SENSATOS'**
Leopoldo Abadía / Editorial Espasa-Calpe.
■ 8 semanas en lista. Posición anterior: 4.
- 3 'MEMORIAS DE UN PRESO'**
Mario Conde / Editorial Martínez Roca.
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 3.
- 4 'SUPERAR LA ADVERSIDAD'**
Luis Rojas Marcos / Editorial Espasa.
■ 5 semanas en lista. Posición anterior: 2.