



GIUSEPPE TORNATORE

**La mejor oferta**

ANAGRAMA, 12,90€

► Él es un sesentón experto en arte y subastador famoso, incapaz de más amor que el que les tiene a los retratos femeninos de su inestimable colección. Ella es una joven que lleva años sin salir de casa, atendida por un anciano portero. Se conocen porque ella quiere vender los objetos artísticos de una villa que ha heredado. Y empiezan a jugar a un juego equívoco y excitante que podría conducir a la pasión o a la liberación. Antes de dirigir la película homónima, Tornatore escribió esta versión literaria.

Lámina que recrea un pasaje de *Tirant lo Blanch*. LA OPINIÓN

## La historia detrás de *Tirant lo Blanch*

Acantilado rescata *Tirant lo Blanch*, novela de historia y ficción en la que Martín de Riquer desvela la base histórica de la famosa novela

### Ensayo

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ La editorial Acantilado recupera el aménisimo estudio que en 1990, con motivo de cumplirse 500 años de la primera edición de *Tirant Lo Blanch*, realizó el recién fallecido medievalista y premio Príncipe de Asturias Martín de Riquer (Barcelona, 1914-2013), estudioso de la obra desde 1947.

Es preferible leer *Tirant lo Blanch*, *novela de historia y de ficción*, antes de sumergirse en la obra maestra del valenciano Joanot Martorell, porque pocas personas, con la excepción quizás de Mario Vargas Llosa, saben tanto de ella y nos pueden enseñar tantas claves para interpretarlo.

Lo más notable del libro de Riquer es que se centra en demostrar que *Tirant lo Blanch* se fundamenta en experiencias vividas por el propio Martorell o por personas que él admiró y, por tanto, ese escenario de justas y caballeros andantes del libro no forma parte de la imaginación calenturienta de ningún Alonso de Quijano.

Riquer rescata, con el mismo encanto que el famoso historiador Johan Huizinga, *el otoño de la Edad Media* en su vertiente más caballeresca y nos recuerda que el libro refleja «lo que era verdad a mediados del siglo XV. Pero esta verdad no la maneja un historiador sino un novelista». De hecho, la intención de Martorell era la de colocar a los personajes en un marco histórico casi contemporáneo de la fecha de publicación, pero como se sabe, sus deudas le obligaron, poco antes de morir, a empeñar la novela por



MARTÍN DE RIQUER  
**Tirant Lo Blanch, novela de historia y ficción**

► ACANTILADO. 20 €

cien reales a un vecino, Martí Joan de Galba, quien no la publicó hasta casi 30 años después, en 1490.

Para Riquer, «los asideros históricos y sociales son tan imprescindibles para entender la obra de Joanot Martorell como lo son para entender la obra de Balzac o la de Proust», de ahí que despliegue toda su sapiencia y amenidad para hablarnos, por ejemplo, de las *Lletres de batalla*, requerimientos de batallas entre caballeros que al propio Martorell le empujaron a pelear por el honor de su hermana y contar como juez de la contienda con el mismísimo Enrique VI, rey de Inglaterra.

El libro del medievalista también nos desvela la vida y hazañas de cuatro caballeros valencianos que incidieron en aspectos fundamentales de *Tirant lo Blanch*, entre ellos el corsario Jacme (o Jaume) de Vilargut, quien combatió con sus naves contra Egipto y Génova, fue capturado, llevado preso a Alejandría y logró escapar de la cárcel tras sólo dos días y siete horas en ella.

El autor de *Tirant lo Blanch* noveliza y distorsiona la Historia, pero esta sigue presente y añade un atractivo más a la gran novela de las letras valencianas, diseccionada con maestría por Martín de Riquer.

## Guillermo Busutil



### El Marcapáginas

## Mapa de autor



a cocina, las recetas, el escritorio personal. Cuando se conocen estas cuestiones, los lectores creen saber cómo es un escritor. Es cierto que su territorio, sus fórmulas de construcción, el universo de su atmósfera, son informaciones que desvelan su método de trabajo o una porción de identidad. Aunque es conveniente recordar que todo escritor es un fabulador y que no existe ninguno al que no le guste entremezclar la realidad, la ficción, las máscaras, el doble. Especialmente si se llama Enrique Vila-Matas. Hacedor de una obra en la que la literatura se ha ido reinventando a sí misma, fragmentándose en pequeños espejos que reflejan entre sí las preferencias, los caminos, las dudas, las querencias, la creatividad de un narrador que sobre todo es un brillante escritor, en todo el sentido del término.

**A VILA-MATAS LO QUE LE INTERESA ES** explorar la escritura: las posibilidades de sus estructuras, de sus atmósferas, de sus ángulos muertos, de sus sombras, de las huellas con las que otros escritores y lecturas conformaron un mapa que él explora para explorarse a sí mismo. Para convertirse en otro de los personajes que crea a partir de su identidad real y del enigma con el que lleva años dibujándose en la página de los libros. Una sombra con sombrero y gabardina, el perfil o el rostro esbozado de alguien que se desvanece y se transforma. Un escritor que se asoma y se fuga como un fragmento de ficción y vida.

**LA MEJOR MANERA DE ENTENDER LO QUE DIGO** es adentrándose, con una linterna de espeleología, en las cimas de su universo, en sus personajes, en su itinerario por la escritura hasta convertirse en escritura. Es decir, leyendo *Fuera de aquí*. El libro-álbum-dietario que sólo podía publicar Galaxia Gutenberg ya que sus páginas son eso: la galaxia Vila-Matas. Y pueden hacerlo con la inestimable ayuda real de su traductor al francés, André Gabastou -puente igualmente de autores como Piglia, Bioy Casares, Atxaga o Eduardo Lago- y con la franqueza literaria del propio Vila-Matas que responde, ilumina y envuelve la materia oculta de su literatura y su literatura de cristal. Conocerán los lectores sus etapas indagatorias sobre el sinsentido, la auto mitografía y la verdad a través de la ficción. Sabrán de escritores que le han influido como Kafka, Proust, Rousell, Sterne, Blanchot, Duchamp o Walser entre una larga nómina de piezas con las que ha ido perfilando, puliendo, alimentando la historia de su estilo. Precisamente la columna vertebral que él arma, en homenaje al concepto nabokiano de la literatura, en este interesante libro. Y viajarán también por aquellas ciudades, París, Lisboa, Veracruz, Dublín, donde los personajes de su personaje han explorado abismos, disoluciones de la identidad, confesiones, el cuarto de atrás de la literatura. Todo cabe en este libro. Confesiones, monólogos, emails, acotaciones escénicas, fragmentos inéditos, humor intelectual y escepticismo irónico, disecciones de lecturas, notas cruzadas, fotografías y líneas de intimidad o de urgencia disfrazada. Cada cosa es una pista, una pieza. El peón de una partida de ajedrez con la literatura y al mismo tiempo los rastros autobiográficos del creador de *handys* y *bartlebys*, de conceptos como el mal de Montano, de ideas que giran sobre la sinfonía del vacío, las fisuras de la vida, los desafíos del yo, el doble, la conciencia del límite, los silencios que forman parte de la narración y del lenguaje.

**UN LIBRO QUE DESCIFRA** la heterogeneidad, la ambición y la capacidad de prestidigitación literaria de Vila-Matas y su escritura cubista.

ENRIQUE VILÁ-MATAS

**Fuera de aquí**

GALAXIA GUTENBERG. 21 €.

