



NOVELA

Vila-Matas y la mejor forma para sortear la muerte

► El escritor regresa al género que mejor controla para brindar una gran novela con un protagonista que busca su identidad

«En febrero del 74 viajé a París con la anacrónica intención de convertirme en escritor de los años veinte, estilo "generación perdida"». Así comienza «Montevideo», la reciente novela de Enrique Vila-Matas, quien vuelve aquí con una historia de componentes metaliterarios y un protagonista en busca

de su identidad literaria empeñado en la forja del escritor que pretende ser e inmerso en una vida de obsesivas ficciones. Voltaire, Kafka, Antonio Tabucchi, Herman Melville y Robert Walser, entre otros intelectuales admirados, le acompañan en una aventura de innovadoras escrituras y entusiasmadas experiencias personales.

Aferrado a un ejemplar de «Tristan Shandy», de Laurence Sterne, imagina sortear la muerte, salvarse de la decrepitud, mediante un «shandismo» diletante, de cierta displicente actitud. Muy significativa la anécdota que se cuenta aquí del poeta W.H. Auden, quien



★★★★

«Montevideo»

Enrique Vila-Matas

SEIX BARRAL

300 páginas,

19,90 euros

viajando en tren y estando absorto en la lectura de un libro mientras sus amigos alborotan fascinados por el paisaje, estos le invitan a contemplarlo, y él, levantando la vista de las páginas, proclama: «Con una mirada alcanza y sobra». La literatura más fuerte que

la realidad, y lo imaginado más intenso que la vida. La declarada sombra de Cortázar gravita sobre esta crónica de una vocación literaria que busca acomodo entre un mundo de convenciones cotidianas y fútiles compromisos. El narrador, en fin, evidente trasunto autorial y con decidida conciencia de «letraherido», se sumerge en una persistente mística de escritor vocacional.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

El conseguido perfil del protagonista, para quien vida y literatura son inseparables

▼ Lo peor

Poco reseñable de una obra que el autor domina con su habitual estilo metaliterario